

COMMISSION THEMATIQUE FRANCAISE

Paris - 21 janvier 2017

Présents :

Mmes : Boudon, Lachuer, Serre, Reviglio

MM : Suhadolc (conférencier), Desarménien (Pdt FFAP), Jimenez (Pdt CTF), Roussel, Lamay, Orani, Gross, Matry, Guillentz, Durand, Hugot, Quintana, Pellissier, Leprest, Nadal, Colin, Prouteau, Troboe, Vantillard, Israel, Riobe, Bonnin, Aulagnier, Duranceau, Abram, Pedrero, Delmon, Jacquinet, Vuillemand.

Excusés :

Mmes : Collet, Collet-Gasser, Jeudy, Fontaine, Forestier, Mabileau, Morice, Rosello.

MM : Albe, Santraine, Krol, Hecquet, Menchon, Chochois, Dubar, Bergeret, Auriou, Andrivon, Rivier, Rothenburg, Gibot, Lherbier, Gabillard.

0-0-0-0-0-0

Le président Jimenez ouvre la séance à 10 heures en souhaitant la bienvenue aux nombreux présents. Il salue le président de la FFAP, Claude Desarménien et Petre Suhadolc, président de la fédération philatélique slovène et président de la commission thématique de la FIP depuis le congrès de Taipei. Il remercie toutes les personnes qui se sont dévouées pour organiser cette journée.

Le président Desarménien accueille les participants en disant son plaisir d'être parmi nous dans le cadre d'une classe de la philatélie qu'il pense se bien porter comme l'a prouvé, il y a quelques semaines, « ThémaFrance X » à Toul et comme se présente bien la prochaine exposition nationale de Cholet. Il souhaite que nous nous rencontrions fréquemment dans l'année pour partager notre hobby dans la convivialité.

Bernard Jimenez explique que notre dénomination est « Commission Thématique Française » car, à l'étranger, existent également des commissions thématiques « nationales » et que, en conséquence, il est utile de se nommer « française » précisément.

Il demande à chacun de se présenter en précisant son thème de collection. Il présente alors notre conférencier du jour, Peter Suhadolc, dont il précise le thème de collection « La conquête de l'inutile », qui a pour sujet « la montagne », qui lui a valu de l'or international. Il entreprend un nouveau thème sur la « séismologie » centré sur les volcans et les tremblements de terre. Bernard Jimenez précise à notre ami l'organisation de la philatélie en France avec ses 21 régions et ses jurés régionaux, nationaux et internationaux, il insiste sur la bonne santé de la philatélie thématique en France et signale qu'à « Finlandia 2017 » seront en compétition six collections thématiques françaises.

Bernard Jimenez insiste sur le fait qu'il lui semble anormal que les collections thématiques ne soient pas effectivement jugées comme le sont les collections des autres classes qui obtiennent un nombre plus important de médailles de « grand or ».

CONFERENCE DE PETER SUHADOLC

Peter Suhadolc nous dit, en préambule, son plaisir de se trouver parmi nous. Il précise que sa

conférence s'appuiera sur ses propres collections en considérant leur évolution dans le temps en fonction de la correction des erreurs qui ont pu être les siennes, ce qui justifie le titre : « **Sur le long chemin de l'excellence en philatélie thématique** »

- **Une présentation thématique a deux propriétés essentielles**

- Elle décrit une histoire.

- Cette histoire est illustrée à l'aide de matériel philatélique approprié dans ses aspects postaux.

Le matériel philatélique postal doit être le plus varié possible, les directives précisant qu'il doit avoir été émis dans le but de transmettre du courrier ou toute autre communication postale ou qu'il fait partie de la genèse de ces divers matériels.

Outre le matériel très connu, timbres, carnets, EMA, entiers postaux...., on peut également utiliser les filigranes (fig 1), les perforations (fig 2) voire même le nom des navires qui ont convoyé du courrier (fig 3).

Par contre, le matériel qui n'a pas de connotation postale est proscrit. On y trouve les repiquages d'entiers postaux, les illustrations des enveloppes « premier jour », les marques administratives non postales, les cartes illustrées (fig 4), les vignettes privées non philatéliques, les oblitérations des bases antarctiques et de navires scientifiques, le contenu des lettres et des cartes postales ou les marques privées apposées par l'expéditeur avant l'envoi des documents.

Sur l'enveloppe « Skopje », la mention relative au tremblement de terre a été imprimée après l'émission du document (fig 5).

Sont également inadmis les documents émis par la Poste « en marge » de la genèse des timbres comme on peut le voir sur ces documents (fig 6)

- **La philatélie thématique obéit, de fait, à cinq règles qui se résument en quatre chapitres que l'on retrouve dans la feuille de jugement.**

§ Le concept qui comprend le message, l'approche innovante et une histoire bien développée.

§ Le choix du matériel avec ses critères philatéliques, concernant ses aspects postaux et sa grande variété, et ses critères thématiques constitués par le lien précis entre le thème et son développement

§ Le choix du matériel en ce qui concerne sa qualité et sa rareté

§ La présentation qui doit être agréable et joliment aménagée.

Dans l'optique de l'amélioration d'une présentation, on peut faire référence à une étude concernant la moyenne des points obtenus dans les expositions thématiques entre 2006 et 2010 (fig 7).

Ce tableau permet de voir que l'on peut, dans l'absolu, améliorer les collections de plus de 20% au cours de cette période, mais :

- Titre, plan et développement sont relativement les points les plus faibles à améliorer.

- La rareté est améliorable mais il faut être conscient que le traitement est prioritaire en la matière. La rareté coûte de l'argent, le traitement ne coûte pas grand-chose !

- La présentation est la première chose à laquelle le juré est confronté. Certes, elle ne compte que pour cinq points.....mais elle influence, en fait, toutes les composantes du jugement.

- **Commençons par la présentation qui doit être « claire » et « esthétique ».**

- Clarté du montage aussi bien que du texte

- Equilibre esthétique qui rend l'ensemble « agréable à voir »

Lors de ma première exposition il y avait plusieurs erreurs :

Trop d'espace vide, pochettes noires, feuilles avec cadre ce qui réduit l'espace utilisable (fig 8). Sur la présentation de Séoul, en 2002, la feuille est simple, plus claire et plus esthétique (fig 9).

2

Mais, par contre, certaines pages sont encore assez « chargées » et ne « respirent » pas. Le matériel nécessiterait plus d'espace (fig 10).

- **Intéressons nous maintenant au traitement.**

Il comprend le titre, le plan et le développement qui, quant à lui, concerne toutes les pages de la présentation.

* **Le titre :** C'est celui que chacun choisit pour sa présentation et il met en évidence ce que sera l'histoire que l'on désire raconter. Tous les thèmes peuvent être illustrés mais, s'ils sont trop larges, il est préférable de se limiter à une partie du thème. Si le thème est étroit, il est possible de le développer sur « un cadre ».

* **Le plan** doit être structuré et cohérent avec le titre de la présentation, il doit contenir tous les aspects du thème et sa structure doit être équilibrée. Un plan du genre « Les montagnes dans la philatélie » n'est pas bon car il ne fait qu'énumérer les montagnes dans les différents continents et les diverses régions. On note le sous-chapitre 1.5 « Autres chaînes montagneuses », ce qui n'est pas bon, comme chaque fois que l'on rencontre la mention « autre » (fig 11).

Le plan de la collection « The conquest of the unprofitable world » est meilleur au niveau de sa structure mais est encore une énumération d'aspects différents (fig 12)

Le plan suivant a l'avantage de raconter une histoire : Les montagnes sont plus vieilles que l'homme mais celui-ci a été obligé de les affronter pour se déplacer. Tous les chapitres sont connectés entre eux mais c'est encore trop détaillé (fig 13).

Et, en définitive, on arrive au plan qui raconte toujours la même histoire mais où apparaissent uniquement chapitres et sous-chapitres, les autres subdivisions ne figurant qu'au niveau des pages (fig 14).

***Le développement** répond à deux sortes d'exigences

§ Les exigences de base :

- ° Choix, ordre et positionnement des documents.
- ° Lien entre les pièces et le texte thématique
- ° Synthèse de la page à l'aide d'un « sous-titre » et d'une courte phrase d'introduction en haut de page
- ° Traitement de tous les aspects du plan.

§ Les exigences secondaires :

- ° Equilibre de chaque aspect thématique selon son importance
- ° Corrélations croisées, par exemple si l'on parle de la grenouille on doit y associer son développement, sa nutrition et ses prédateurs.

Le « fil rouge » doit permettre de lire une page comme si on lisait un livre. Le texte doit assurer la liaison entre les documents comme le montre cette page relative à l'histoire de l'édification des routes dans les Alpes (fig 15).

Mais, par contre, si les documents ne sont pas correctement liés avec le texte et qu'il est possible de les permuter sans modifier l'histoire, ce n'est pas bon (fig 16).

Un exemple de développement agréablement présenté est visualisé par la page racontant la conquête de l'Everest (fig 17).

- **Portons notre attention sur l'innovation**

Elle peut être définie comme « l'élaboration personnelle du thème » qui débouche sur une « histoire originale ». On peut y trouver l'introduction de nouveaux thèmes, des approches nouvelles, voire des nouveaux aspects, de thèmes connus, de nouvelles applications thématiques du matériel.

Dans le cadre des montagnes, certains « nouveaux chapitres » peuvent apparaître (fig 18 et 19)

- **Si nous nous intéressons aux « connaissances thématiques »** il faut se convaincre que :

° Du point de vue général, elles sont liées à la connaissance du thème, à l'utilisation du « matériel surprenant » et à l'exclusion de toute « erreur thématique ».

° Du point de vue particulier, il est nécessaire :

§ De rédiger un texte thématique approprié et concis.

§ D'utiliser correctement le matériel thématique.

3

Il faut remarquer, sur les deux pages suivantes, que l'une contient trop de texte (fig 20), que personne ne lira !, et que l'autre n'en comporte pas assez (fig 21), absence qui sera remarquée par le lecteur...et les jurés !

Il est également conseillé de rechercher le « matériel surprenant » comme on peut le voir sur cette page qui s'intitule « Les montagnes comme royaume des dieux » et raconte l'épopée d'un aviateur qui a traversé les Andes « jusqu'aux étoiles » (fig 22).

- **Les « connaissances philatéliques »** sont soumises à deux exigences :

° Les exigences de base :

- Présence de la gamme la plus large de matériel.
- Pleine concordance avec les règles de la philatélie

° les exigences souhaitables :

* Présence d'études philatéliques.

* Utilisation habile de matériel important.

* Graphisme différent entre les commentaires thématiques et philatéliques

Il faut se méfier, et éviter l'abus, de matériel provenant de pays « suspects » qui sont coutumiers des émissions « spéculatives » ainsi que, comme nous l'avons déjà signalé, des documents n'entrant pas dans la « genèse » d'un timbre, tels les « feuillets ministériels belges » par exemple. En ce qui concerne la variété de matériel, il est nécessaire de travailler dans « l'espace », le monde entier, et dans « le temps », toutes les périodes de la philatélie (fig 23).

***La rareté** repose sur des critères objectifs, tel la pénurie absolue ou la difficulté d'acquisition du matériel. Il faut remarquer, à ce niveau, qu'il existe du matériel très commun que l'on peut mettre des années à trouver ! Il existe d'évidence une gradation dans l'importance des documents philatéliques, du plus basique, le timbre, à des documents rares d'histoire postale en passant par les carnets, les enveloppes publicitaires, les documents entrant dans la genèse des timbres dont les dessins d'artistes.

Au niveau de cette « rareté » on peut également distinguer :

§ Les « top raretés »

° Pièces d'importance philatélique mondiale, telle cette épreuve d'impression du premier timbre d'Australie occidentale, qui n'est connue qu'à trois exemplaires en mains privées (fig 24)

° Pièce d'importance certaine, telle la première lettre connue ayant été adressée en Nouvelle Zélande (fig 25).

§ Les pièces rares

° Moins de 20 pièces connues, comme cette vignette postale de Fresno à San Francisco (fig 26).

° Epreuves et essais importants et rares.

Le fait d'indiquer objectivement sur la présentation la rareté de certains documents est, à mon sens, utile et peut être effectué de diverses façons :

° Par des marques simples pour attirer l'attention : Adjonction d'étoiles, encadrement du document double ou plus épais ou espace blanc plus large autour du document.

° Par des mentions explicites : Par exemple « deux exemplaires connus », « première ou dernière date connue » (fig 27).

***La condition**, quant à elle, est jugée en corrélation avec la rareté.

Le matériel commun, en très bon état, rapportera 5 à 6 points sur 10. Le matériel rare et en bon état sera noté 8 points mais, pour obtenir 10 points, il faudra du matériel très rare et en bon état. Sur l'enveloppe présente, le timbre à date est bon mais le document n'est pas en bon état (fig 28).

En conclusion, reportons-nous à ce tableau qui analyse la variété des documents dans l'évolution du type de matériel d'une présentation, il est du à Yukio Onuma (fig 29). 4

J'ai adapté son analyse à l'évolution de ma collection entre 2006 et 2017, en mettant en évidence les pourcentages de variation relatifs à chaque type de document.

Il en ressort notamment que, du point de vue de la variété des documents il y a encore des améliorations possibles. Pour la rareté, qui est déterminée par l'offre et la demande et qui est d'évidence une notion à consonance pécuniaire, on peut analyser combien on a approximativement dépensé d'argent pour chaque sorte de document et cela permettra de mieux cerner ce concept. Il ne faut pas, en se polarisant sur la « rareté à tout prix », introduire des documents qui ne seraient pas en stricte adéquation avec le thème et son développement.

Je vous remercie de votre attention.

Des applaudissements chaleureux remercient notre conférencier de son exposé. Tous les présents ont admiré l'effort qu'il a fait de s'exprimer dans notre langue, ce qu'il a parfaitement réussi et de manière très claire.

Bernard Jimenez le remercie et fait deux remarques. D'abord, lorsque Peter a parlé des « entiers postaux », il a parlé des « repiquages » et a précisé que, s'ils étaient antérieurs à la première guerre mondiale et limités à deux ou trois exemplaires dans l'ensemble de la présentation, c'était tout à fait admissible.....ce qui entre tout à fait dans l'évolution qu'il défend depuis longtemps à ce sujet. Seconde remarque, ces évolutions sont nécessaires car elles vont dans le même sens que ce que l'on observe actuellement dans d'autres classes de la philatélie, telle l'histoire postale qui admet des documents qui n'entrent pas strictement dans son domaine mais qui rendent les présentations moins austères et plus agréables à voir.

Le président ouvre alors le chapitre des « questions-réponses » :

* Jean Claude Roussel a comparé le bilan des médailles entre « histoire postale » et « thématique » qui, en gros, est en défaveur de la thématique. Pourquoi ? En thématique il y a trois chapitres de notation de plus qu'en histoire postale ; donc, étant donné qu'on est tenté de ne pas mettre le maximum de points, même si l'on trouve le chapitre très bon, on perd relativement plus de points. La FIP ne doit-elle pas réfléchir à ce problème ?

Peter lui répond que ce n'est pas un problème de FIP mais de jurés. On doit avoir le courage de mettre le maximum.....et toute liberté est accordée à l'exposant de demander au juré « Vous m'avez attribué 14 sur 15, que dois-je faire pour obtenir 15 ? ». S'il n'y a pas de réponse.....on est au cœur du problème !!

* Robert Hugot pense que si, en matière de « condition », on se limite à 5 ou 6 points pour des documents modernes en très bon état au lieu de 8 ou 9 points, on inflige une « double peine » car, pour certains thèmes, les documents anciens sont inexistantes. Donc, ce faisant on pénalise simultanément la condition et la rareté.

* Michel Abram a remarqué que, dans votre présentation, vous avez souvent des documents qui se chevauchent, chose que bien des jurés reprochent systématiquement.

Peter répond que l'on peut parfaitement faire chevaucher des entiers postaux si ce sont des variétés et si le chevauchement n'occulte pas de détail important. C'est le cas ici dans le cadre d'une variation de couleurs (fig 30).

* Luc Delmon, concernant l'enveloppe où figure le nom du navire « Etna », se demande ce qui justifie la présentation de ce document. Réponse lui est faite qu'il s'agit tout simplement du nom d'un navire qui a transporté du courrier et qui est en relation avec le volcan.

* Michel Pedrero : Dans cette collection sur la montagne, certains mots, sur des timbres à date par exemple, sont utilisés sans que l'on voie un rapport évident avec le thème. Les mots « dolores », la douleur, et « altura », l'altitude, sont utilisés pour évoquer le mal des montagnes (fig 31).

B. Jimenez lui répond que ces éléments n'apportent ou ne retirent pas de points.....mais permettent de « raconter » l'histoire. 5

* Jean Claude Roussel : A l'inverse il est fréquent de voir, dans certaines présentations, des précisions citées qui ne sont absolument pas visualisées par le document présenté

* Alain Israel et Michel Vantillard évoquent le problème de l'utilisation des documents entrant dans la genèse d'un timbre Peter leur répond que c'est souhaitable sans que leur nombre n'excède cinq documents de ce genre sur l'ensemble de la présentation.

* Sébastien Matry : Il lui semble que les explications philatéliques étaient parfois succinctes, sauf pour les tarifs postaux. Peter lui fait remarquer que, pour les documents d'histoire postale qui le nécessitent, les explications sont très précises.

INTERVENTION DE CLAUDE TROBOE SUR LES « TIMBRES A DATE EVENEMENTIELS ».

Il s'agit d'une classe « expérimentale », donc, pour l'heure, rien n'est « interdit » dans l'attente de l'évolution de cette nouvelle classe et de décisions plus précises.

Claude Troboe présente quelques pages d'une collection qu'il va exposer sur « Les salons parisiens », l'idée étant de présenter les timbres à date comportant les mots « salon » et « Paris », d'abord les lieux d'exposition, puis la vie et les loisirs, les équipements et les professionnels. Quelques mises en page sont proposées avec du matériel varié mais, pratiquement toujours, au tarif intérieur premier échelon, ce qui correspond au minimum d'affranchissement du courrier. La difficulté consiste à mettre en page le timbre à date uniquement mais, étant donné qu'il s'agit de documents peu onéreux, il est tout à fait possible de les plier ou de les couper.

Alain Israel demande si le critère est de présenter un ou deux timbres à date ? En fait il est pratique de montrer les deux afin qu'il y en ait un de très lisible, mais ce n'est pas une obligation.

Robert Hugot fait remarquer que, en classe ouverte, on met l'enveloppe complète alors qu'en thématique on présente le timbre à date sous fenêtre, donc que faire ? Etant donné que l'on est au stade expérimental il est possible de procéder selon sa propre envie et on tirera les conséquences de ce que l'on verra.

Michel Pedrero signale que des administrations postales étrangères peuvent émettre des timbres à date relatifs à des salons parisiens.

Bertrand Guillentz évoque l'initiative prise à Forbach de recenser tous les souvenirs édités dans sa région.

Clément Gross soulève le problème des « flammes temporaires » qui devraient être utilisables, c'est une idée intéressante qui constituera peut-être un futur axe d'évolution.

Il faut également remarquer qu'il existe des timbres à date événementiels illustrés aussi bien que non illustrés.

Jean Claude Roussel évoque le cas d'un bureau de poste officiel qui a fonctionné un mois avant d'être fermé et demande si l'on peut considérer son timbre à date comme « événementiel » ? La réponse est que la « brièveté » est une « caractéristique » et non un « événement ».

Dominique Durand attire l'attention sur les timbres à date de la Fête du timbre pour toutes les villes qui ont organisé la manifestation. Pour Claude Troboe il est, dans ce cas, souhaitable de limiter la présentation à 16 pages au maximum car 48 pages sur ce sujet sembleraient indigestes.

Paul Bonnin nous entretient sur les timbres à date des Deux Sèvres qui ont évolué au niveau dimensionnel. Il en existe 115 qui, au début, sont non illustrés et mesurent 26 mm de diamètre puis sont passés à 32 mm. Voilà tout un sujet d'étude et d'ouverture.

Jean Claude Roussel insiste sur le fait qu'il est actuellement interdit d'annuler un timbre de valeur inférieure à l'Ecopli et demande si ce critère sera pris en compte ? La réponse est affirmative puisque existe le critère de jugement « connaissances philatéliques, études et recherches personnelles » ? **6**

En conclusion, il est clair que, lors des premières expositions au cours desquelles seront jugées des présentations de la classe « timbres à date événementiels », il y aura des discussions animées. Mais, plus ou moins rapidement, les appréciations vont se normaliser et les règles se préciser

DOCUMENTS PRESENTES A L'ANALYSE DE LA COMMISSION .

1 Les documents français.

* Invitation de La Poste ayant circulé, peut-on utiliser le mot « groupe » ou le logo « oiseau » ? Il existe tellement de documents pour illustrer le thème que celui-ci ne présente pas grand intérêt, bien que sa présence ne soit pas pénalisable (fig 32).

* Timbre perforé « Fisseau et Cochot ». L'utilisation du dos de l'enveloppe est-elle utilisable ? Le dos est privé donc non utilisable (fig 33 et 34)).

* Timbre perforé « BJ ». La société Brusson Jeune fabriquait des pâtes (fig 35), et notamment des « cheveux d'anges » (fig 36). Mais ce document est uniquement utilisable pour un « fabricant de pâtes » tout court.

* Timbre perforé « SL », Société des Lunetiers. Document utilisable exclusivement dans le cadre d'une thématique sur les lunettes (fig 37 et 38)

* Autre timbre perforé. Le dos de l'enveloppe est-il utilisable ? B. Jimenez pense que, si l'on ouvre l'enveloppe sur trois côtés, on obtient une seule feuille où figure l'illustration du verso. Dans l'optique « d'ouverture d'esprit », ce document datant de plus de cent ans, pourrait être utilisé. Le doute est cependant permis (fig 39 et 40).

* Timbre perforé « Amieux frères ». L'illustration du bas de l'enveloppe est-elle utilisable ? Il ne faut pas aller trop loin, l'illustration n'est pas utilisable d'autant plus que le document est relativement récent (fig 41).

* Bulletin des Postes de 1838. Relatif à l'envoi de brochures, de Paris vers un bureau de poste. On y voit, imprimés, les noms de divers journaux dont « La ruche ». Peut-on utiliser le nom d'un de ces journaux pour illustrer un thème ? (fig 42)

Ce document est « postal » mais ne semble pas « philatélique ». Il présente un numéro de référence postale (en haut à gauche) et cela justifie un mode de transport. C'est parfait au niveau « histoire postale » donc possiblement utilisable en thématique.....mais cela a plus de poids si on l'utilise pour une thématique « Acheminement des journaux » que pour « La ruche ».

* Procès-verbal de La Poste pour « Irrégularités de toute nature intéressant le service postal ». On prend en considération uniquement ce qui est imprimé, ce qui est écrit manuellement n'est pas utilisable. Ce document est donc utilisable dans le cadre « procès-verbal » (fig 43).

* Procès-verbal d'irrégularités. Assez comparable au document précédent avec, en plus, la notion « d'accident dans l'acheminement du courrier » (fig 44).

* Part des facteurs locaux. Une courte phrase, imprimée au bas du document « Indiquer si la tournée a été effectuée en bicyclette » justifie la présence d'un tel document dans une thématique « cyclisme »(fig45)

* Part des agents distributeurs. Part d'un facteur rural qui matérialise son passage et

le relevage du courrier dans les différentes boîtes rurales de sa tournée. Les mentions imprimées « à pied », « à bicyclette » ou « motorisée » déterminent les utilisations thématiques possibles (fig 46).

* Document 505. Avis d'instance postale. Parmi les pièces d'identité qui peuvent être présentées pour retirer un mandat ou un colis on note : Permis de chasse, port d'arme, contrat de mariage, permis de conduire, extrait de casier judiciaire.....d'où les thématiques concernées (fig 47).

7

* Epreuve d'atelier du triptyque des TAAF. Peut-on utiliser, pour illustrer « la ruche », l'épreuve de l'illustration de la vignette centrale ? La réponse est affirmative et il faut la présenter accompagnée des deux timbres ou, tout du moins, d'un des deux (fig 48 et 49)

* Trois « entiers postaux anniversaire » montrant un bijou, une bague, au milieu. Le même dessin a été utilisé sur 3 supports différents

° Sur l'un d'eux est imprimé « ITVF », sur l'autre pas.

° Sur deux d'entre eux la dentelure du timbre est figurée, pas sur le troisième.

Dans ce cas, il est possible de présenter ces trois documents plus ou moins superposés.

2 – Les documents étrangers.

* Document présenté par Félix Albe : Lettre de Suisse affranchie par « SMS » (fig 50). Ce service ne fonctionne que si on possède un téléphone « Poste suisse ». Il faut envoyer un SMS, taper « timbre », et la Poste vous renvoie un code que vous transcrivez en haut et à droite de l'enveloppe. Ce code est lu par la machine et l'expéditeur est débité du tarif adéquat sur sa carte téléphonique. Cela a donc valeur d'affranchissement et peut servir à illustrer l'idée : « Que peut-on faire de nos jours avec un téléphone portable ? »

* Document présenté par Bernard Jimenez : Un livret de prestige édité par la Poste autrichienne contenant un bloc sur le thème « pierres précieuses ». Il fait environ 5 mm d'épaisseur donc peut être disposé dans un cadre. Question subsidiaire : Peut-on utiliser tous les éléments de ce livret dans une présentation thématique ? Réponse: On peut utiliser n'importe quelle page de ce carnet dans la mesure où celui-ci est présenté complet (ouvert ou fermé) ou seulement la page avec les timbres (il n'y a qu'une page avec de vrais timbres).

O-O-O-O-O

Toutes les interventions prévues à l'ordre du jour ayant été traitées, le président remercie les intervenants, spécialement Peter Suhadolc, et tous ceux qui se sont déplacés et souhaite à tous bon retour chez soi avec l'espoir de se revoir fréquemment en cours d'année.



Fig 1

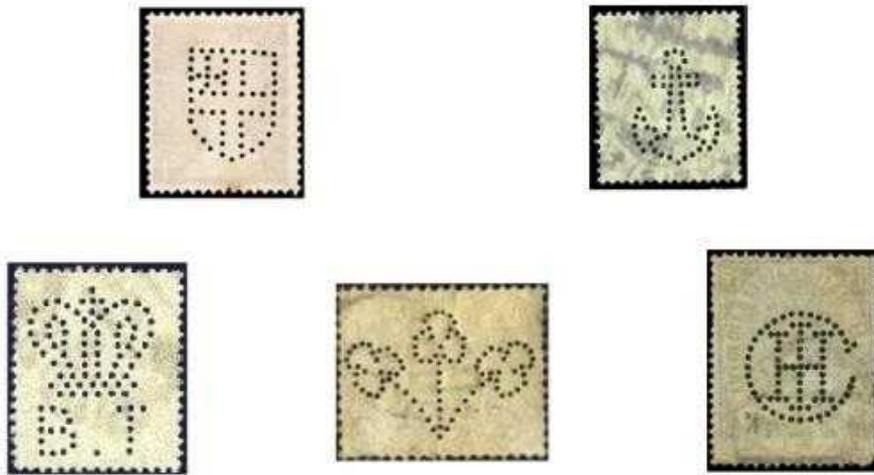


Fig 2



Fig 3



Fig 4

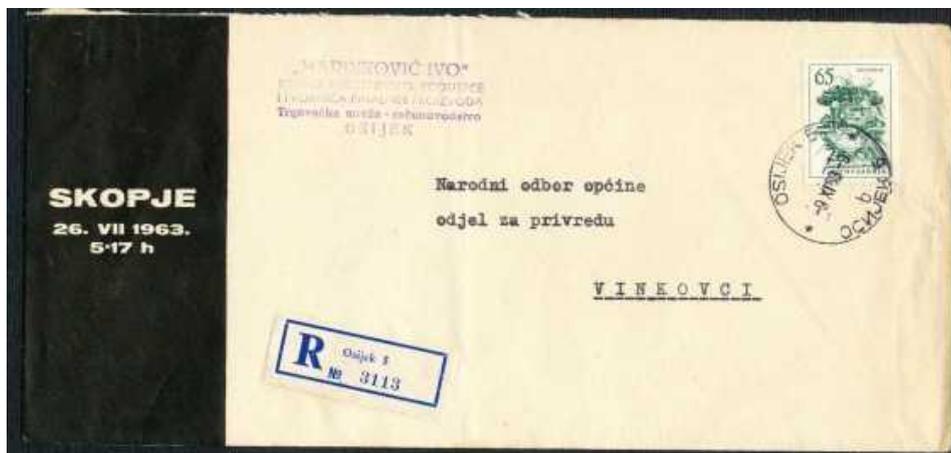


Fig 5



Fig 6

POINTS MOYENS AYANT ATTEINT PAR LES EXPOSITIONS THÉMATIQUES

À les expositions FIP et FEPA 2006-2010 (*)

CRITÈRES	Points a disposition	Points atteints	Possibilité d'améliorer	
Titre et plan	15	11.71	3.29	
Développement	15	11.93	3.07	
Innovation	5	3.82	1.18	7.54
Conn. Thématique	15	12.32	2.68	
Conn. Philatélique	15	12.07	2.93	5.61
Condition	10	8.11	1.89	
Rareté	20	15.24	4.76	6.65
Présentation	5	3.98	1.02	1.02
TOTAL	100	79.18	20.82	

Fig 7

2.2 Omembe v zgodovini in literaturi

V času prvih korakov slovenske poezije je **Valentin Vodnik** (1758-1819) okoli leta 1800 posvetil nekaj verzov Triglavu v svoji pesnitvi *Vršac*:

"...Tja poglej na višave,
kjer Triglav kipi v nebo"



France Prešeren (1800-1849) je izdal leta 1836 svojo epsko-lirsko pesnitev *Krst pri Savici* in v njej posvetil tri nepozabne verze Triglavu:

"... kar svitla zarja
zlati z rumenmi žarki glavo trojno
snežnikov kranjskih sivga poglavarja ..."



O Triglavu se je z vzvišenimi besedami izrazil tako **Ivan Cankar** v *Kurentu*....



... kot **Oton Župančič** v svoji *Dumi*



Fig 8

6.3 Mountaineering's first steps

On 28th July 1800 Herrasch with two Klotz brothers and two other locals reaches the summit of Grossglockner (3798 m). Franz Algraf von Salm leads the expedition. The next day, as the first tourist, Valentin Stanzl stands also on its top! In 1835 Oswald Heer climbs Piz Palu.



Piz Palu



Grossglockner



Grossglockner - German Reich machine cancellation on "Feldpost" letter



Grossglockner Austria, 1928

fig 9

3.2 Subsistence motivations



To survive many poor living in mountain valleys were forced to become poachers.



They hunted chamois-ibex high into the mountains.

Over there rest of a labour that many are



During summer time cattle has been brought up high into mountain pastures.

From such experiences the legend of the golden horn arose, which guards mountain treasures. If Mt. flowers grow from his blood and upon eating them the golden horn itself.



Alpen- und Wildhorn
Benediktinerabtei Weihenstephan

Imprimé - Drucksache

Handwritten text on a postcard, including a signature and address.

fig 10

0. PLAN	1
1. Mountains in EUROPE	2-50
1.1 Alps	
1.1.1 France	
1.1.2 Italy	
1.1.3 Switzerland	
1.1.4 Austria	
1.1.5 Slovenia	
1.2 Pyrenees	
1.3 Carpathians	
1.4 Dinarides	
1.5 Other mountain chains	
2. Mountains in ASIA	51-65
2.1 Himalaya	
2.2 Pamir	
2.3 Tien Shan	
2.4 Zagros	
2.5 Mountains on islands	

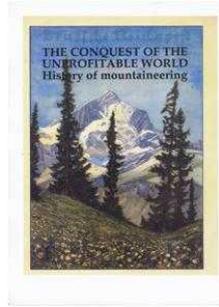
Fig 11

THE CONQUEST OF THE UNPROFITABLE WORLD History of mountaineering

0. PLAN	1
1. PRE-HISTORY OF MOUNTAINEERING	19
1.1 --Mithological beginnings	3
1.2 --War conquests	2
1.3 --Trade routes	2
1.4 --First known ascents	2
1.5 --Religious motivations	2
1.6 --Sustainment motivations	2
1.7 --Scientific motivations	2
1.8 --First influences on art and literature	2
1.9 --Mountaineering forerunners	2
2. THE ALPS - BIRTH AND DEVELOPMENT OF MOUNTAINEERING	36
2.1 --Birth of mountaineering; Triglav and Mont Blanc	2
2.2 --Mountaineering in diapers	3
2.3 --The mountaineering organizations	4
2.4 --The golden age of mountaineering	3
2.5 --Mountaineering without guides	3
2.6 --The revolution in the Eastern Alps	3
2.7 --Roads and cable cars bring more alpinists	3
2.8 --The last problems in the Alps	3
2.9 --Artificial climbing	8
2.10 Free climbing	4
3. EXPEDITIONS TO OTHER MOUNTAINS	24
3.1 --The Caucasus - A playground for future expeditions	2
3.2 --The Americas - Preparations for Himalaya	6
3.3 --From Africa and New Zealand to Asia	4
3.4 --The conquest of the giants	8
3.5 --Conquering Mt. Everest - world's roof	2
3.6 --Where is mountaineering heading to?	2
	Total 80

Fig 12

*Une Plan meilleur:
il décrit une histoire*



THE CONQUEST OF THE UNPROFITABLE WORLD / History of mountaineering

0. PLAN	Sheets		
1. MOUNTAINS ARE MUCH OLDER THAN MEN	1-2	8. THEN GOT ORGANISED AND BECAME POPULAR	52-66
1.1 The earth beneath our feet is moving...	3-4	8.1 The mountaineering organizations	3
1.2 ...and this movement causes also mountain building	1	8.2 Dangers, safety and rescuing	3
2. BUT AT FIRST FEAR PREVENTED MAN FROM ASCENDING MOUNTAINS	5-12	8.3 Roads, railroads and cable cars allow an easier and faster access	3
2.1 Mountains as the seat of gods	3	8.4 Mountain cabins provide shelter near peaks	4
2.2 Fear of evil creatures	2	8.5 Alpine journals and telephones in cabins	2
2.3 Worshipped rocks and humans turned into stones	3	9. AND STARTED TO EXPAND TO ALL CONTINENTS	67-77
3. ALTHOUGH LATER ON HE WAS FORCED TO APPROACH THEM	13-18	9.1 The Americas	5
3.1 Military expeditions	3	9.2 Africa and New Zealand	4
3.2 Subsistence motivations	3	9.3 The Caucasus - A playground for future expeditions	2
4. AND HE STARTED TO KNOW THEM BETTER	19-27	10. REQUIRING NEW TECHNIQUES TO CONQUER ALL MOUNTAIN FACES	78-84
4.1 Religious motivations	3	10.1 The revolution in the Eastern Alps	4
4.2 Trade routes	3	10.2 The "last" problems in the Alps	3
4.3 Scientific motivations	3	11. AND EQUIPMENT IMPROVEMENTS THAT PERMITTED THE "IMPOSSIBLE"	85-96
5. THEIR BEAUTY STIRRED HIS IMAGINATION AND HE MADE HIS FIRST ASCENTS	28-34	11.1 Equipment improvements	3
5.1 First influences of mountains on art ad literature	4	11.2 Artificial climbing, winter and ice ascents	5
5.2 First known ascents	3	11.3 "Impossible" ascents throughout the world	4
6. AND LED TO THE BIRTH OF MOUNTAINEERING AS DISCOVERY OF NATURE	35-42	12. LEADING TO THE CONQUEST OF THE GIANTS	97-116
6.1 Mountaineering forerunners	2	12.1 First attempts in Asia	6
6.2 Birth of mountaineering: Triglav and Mont Blanc	2	12.2 Conquering Mt. Everest - world's roof	5
6.3 Mountaineering's first steps	2	12.3 The giants' "fall" one after the other	9
7. BUT SOON MOUNTAINEERING BECAME A CHALLENGE TO ONE'S LIMITS	43-51	13. AND TO PRESENT CLIMBING TRENDS	117-124
7.1 The golden age of Mountaineering	5	13.1 Clean and free climbing, bouldering	4
7.2 Mountaineering without guides	4	13.2 New trends on the highest mountains	2
		13.3 Where is mountaineering heading to?	2
		14. THAT SHOULD RESPECT AND PRESERVE THE MOUNTAINS FOR OUR SUCCESSORS	125-128
		14.1 National parks	2
		14.2 Limits to climbing	2
		Total	328

Fig 13

*Le meilleur(?) plan:
SEULEMENT la
HISTOIRE
est décrit !
Dans le plan seulement
Les Chapitres et les
Sub-chapitres,
le rest devrait aller
sur le pages*

This exhibit tells the amazing story of the slow conquest of the highest parts of our world's territory, the mountains, a mostly unprofitable world, conquered by man for exploring it, for curiosity, for its natural beauties and to overcome one's limits.

0. TITLE and PLAN	Sheets	
	1	
PART I THE STORY FROM MAN'S FIRST TIMID APPROACHES INTO THE REALM OF MOUNTAINS ...		
1. MOUNTAINS ARE MUCH OLDER THAN MEN ...	2-3	
2. ...BUT AT FIRST FEAR PREVENTED MAN FROM ASCENDING MOUNTAINS ...	4-12	
3. ...ALTHOUGH LATER ON HE WAS FORCED TO APPROACH THEM ...	13-16	
4. ...SO HE STARTED TO KNOW THEM BETTER ...	17-24	
5. ...THEIR BEAUTY STIRRING HIS IMAGINATION, SO HE APPROACHED THEM FOR PLEASURE...	25-28	
PART II ...TO THE BIRTH AND DEVELOPMENT OF WORLD MOUNTAINEERING ...		
6. ...THE BIRTH OF MOUNTAINEERING BEING AT FIRST A DISCOVERY OF NATURE ...	29-34	
7. ...BUT SOON MOUNTAINEERING BECAME A CHALLENGE TO ONE'S LIMITS ...	35-40	
8. ... THEN GOT ORGANISED, BECAME POPULAR ...	41-52	
9. ... AND STARTED TO EXPAND TO OTHER CONTINENTS ...	53-59	
PART III ... AND TO ITS MATURE PHASE, AT THE TOP OF THE WORLD AND LOOKING BEYOND ...		
10. ...REQUIRING NEW TECHNIQUES TO CONQUER ALL MOUNTAIN FACES ...	60-64	
11. ...AND TECHNICAL IMPROVEMENTS THAT PERMITTED THE "IMPOSSIBLE" ...	65-72	
12. ...WITH THE CONQUEST OF THE HIMALAYA AND KARAKORUM GIANTS ...	73-84	
13. ...FOLLOWED BY PRESENT CLIMBING TRENDS THAT STARTED IN THE AMERICAS ...	85-93	
14. ...THAT SHOULD RESPECT AND PRESERVE THE MOUNTAINS FOR OUR SUCCESSORS.	94-96	
	Total	96

Thematic text in normal font.
Bold font indicates connection to material.
Philatelic text in italics and smaller font.
[Scarce and rare material surrounded by thick frames.]

Fig 14



Fig 15



Fig 16

12.2 Conquering Mount Everest - world's roof

The news of the conquest spread rapidly and several expeditions repeat this achievement and slowly all faces and ridges are climbed....

The news of the conquest spread rapidly throughout Nepal and the whole world ...

... that writes his autobiography!

Many other countries soon try to repeat the success. The Swiss are the second, followed by the Americans and the Indians.

... and Hillary becomes a world hero ...

26 Stamp Booklet Great Britain, 1956

Pair with perforation stubbed to left

The Koreans succeed on Everest in 1977 ...

... whereas two years before the Chinese climbed Everest across its northern face

Some of the faces and ridges climbed are extremely difficult, like the SW face climbed by the British in 1975.

Maybe the most demanding and long route was that opened in 1979 by the Slovenian climbers of the Yugoslav team: they reached Everest top ascending its western ridge, a route that has not been repeated until recently!

AUSTRALIAN BICENTENNIAL EVEREST EXPEDITION 1988

Fig 17

1.2 ... and this movement causes also mountain building

In the beginning of the 20th century Alfred Wegener and Louis de Broglie proposed the idea of continental drifts, which is today at the basis of the modern plate tectonics theory explaining earthquakes and mountain building processes that last several tens of millions of years.

Earth's lithosphere is formed along ocean ridges where plates drift apart

Atlantic spreading (Effect print with 5 colors)

VOLCANES OF THE SOLOMON ISLANDS

Solomon Islands \$2

Solomon Islands \$2

Subduction and destruction of the of the lithosphere under another plate originates volcanoes and mountains. In Europe three successive orogenesis gave birth to Caledonian, Variscan and Alpine mountains.

Tectonic plate movements generating earthquakes originate both mountains and volcanoes.

Effect print with 5 colors (17 shades, 20 grams)

Fig 18

8.5 Alpine journals and telephones in cabins

The first informative journal of the OeA, the Oesterreichische Alpenzeitung appears in 1863, followed by *Mitteilungen des DOeAV*, distributed by mail with wrappers, the Alpine Journal, and in 1895 by Slovenian *Planinski Vestnik*.



Hand cancelled 1906 wrapper



Preobliterated with own postmark 1914 wrapper



Rudolf Badjura, a contributor to Planinski vestnik



Planinski vestnik

Fig 19



Fig 20



Fig 21

2. BUT AT FIRST FEAR PREVENTED MAN FROM ASCENDING MOUNTAINS....

2.1 Mountains as the seat of gods

In the past men regarded mountains as inaccessible places high among the clouds where gods were living. Mountains were regarded as holy places where men should not adventure.

In Greek mythology the cave on **Mount Ida**, named after the nymph who nursed him, ...

... was a refuge of the newborn god **Zeus**, who later on ...

... dwelled on **Mount Olympus**.

According to Greek mythology, the god of thunder **Hephaistos**.

Coil issue, horizontal shift of vertical cut

.. forged lightnings..

... on **Mount Etna**...

1887 pen-cancelled letter sent from the small post office **Olympus**, open from 1885 to 1886 in the Indian Territory, now Oklahoma, to Washington D.C. The postmaster had to write the name of the place, state and date on the outgoing letters. Probably **UNIQUE**.

1865 letter sent unpaid from **New York** to **Reims, France**, via **London** and **Calais** in a closed French mail bag on the Inman line steamship **'Etna'**. Processed at the Paris foreign mail section, was marked 8 decimes postage in black ink, i.e. 15 cents, of which 9, see **New York** marking, were due to the Americans under the 1857 US-French postal convention.

... whereas the **Muses**, the nine goddesses who presided over literature arts and sciences ...

... lived on **Mt. Parnassos**.

Fig 22

PART I. THE STORY FROM MAN'S FIRST TIMID APPROACHES INTO THE REALM OF MOUNTAINS ...

1. MOUNTAINS ARE MUCH OLDER THAN MEN...

1.1 The earth beneath our feet is moving...

People have experienced sudden Earth movements in the past, but at first attributed them to animals. Only in the last hundred years geodetic measurements proved that the earthquakes are a natural phenomenon, that shape the morphology of the Earth's surface.



Many earthquakes are known from historical times. E.g., more than three hundred years ago a strong earthquake completely destroyed Port-Royal in Jamaica.



In the old times people attributed the cause of earthquakes to animals. In Slovenia the cause was a mythical creature called "Faronika" half fish, half human...



... whereas in Japan earthquakes were believed to be caused by catfish.

Joseph Meess
Ferd. Prinz-Kaufmann
Grosshandlungshaus
29 Leipzigerstrasse, 29
Telephon 1229 - Begr. 1887
verkauft wie gewöhnlich Lager von
Bücher-Einrichtungen,
Bücherregale, Kartentische,
Pfeifenkasten, Pfeifen-
gehäuse, Cigarrenboxen,
Hüte, Koffer-Kästen,
Pfeifenkasten, Pfeifen- u.
Sigaretten-Apparate,
Kästchen, Postkasten,
Anspalten für Eisen, Eisenkästchen,
Pfeifenkasten aller Art,
...
Vergilgitter,
Vergilgitterkasten, Apparate,
Taschen, Pfeifenkasten etc.
Koffer- u. Reiseausrüstungs-
einrichtungen.
Kästen, etc. Preis- u. Sperr. Versteig.

Patentbrief
Geb. Leipzig
Dresden
in Leipzig
Werbung
(Herausg. und Verantwortl.)
Berthold, Leipzig 18.

Brauerei Fr. Hoepfner
Lager- u. Versand-Biere
hell und dunkel.

Hirt & Sack Nachf.
Färb-
Damen-Korsetts,
Seidenstoffe.

Kofferfabrik Edward Müller, Woll.
KARLSRUHE
Waldstrasse 40. - Telephon 2165.
Reisekoffer, Reiseausrüstung, Reise Leder-
waren, Jagd-Taschen, Hoch-Touristen-
Koffer, Taschen, Winterport-Ausrüstung.
Reiseausrüstung selbst.

The American geodesist H.F.Reid using geodetic instruments...



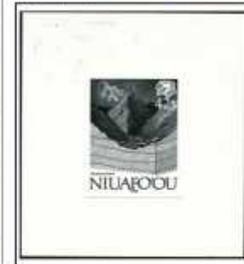
... and a geodetic network...

German postal stationery "Patentbrief" with privately printed advertising, 1909.



Monochrome proof

... proposed the elastic rebound theory, according to which...



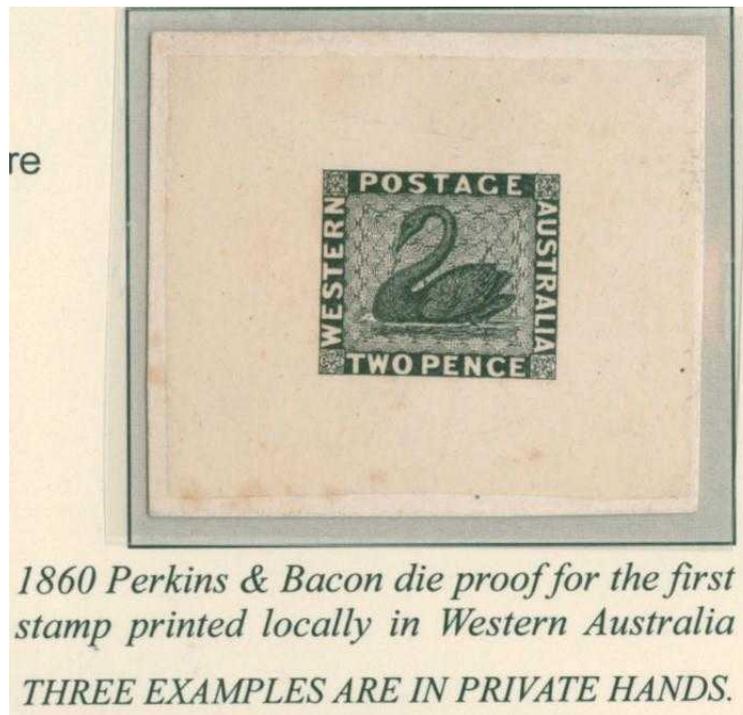
... stresses acting on undeformed layers...



... in the Earth's crust deform rocks...

... which then break up.

Fig23



*1860 Perkins & Bacon die proof for the first stamp printed locally in Western Australia
THREE EXAMPLES ARE IN PRIVATE HANDS.*

Fig 24

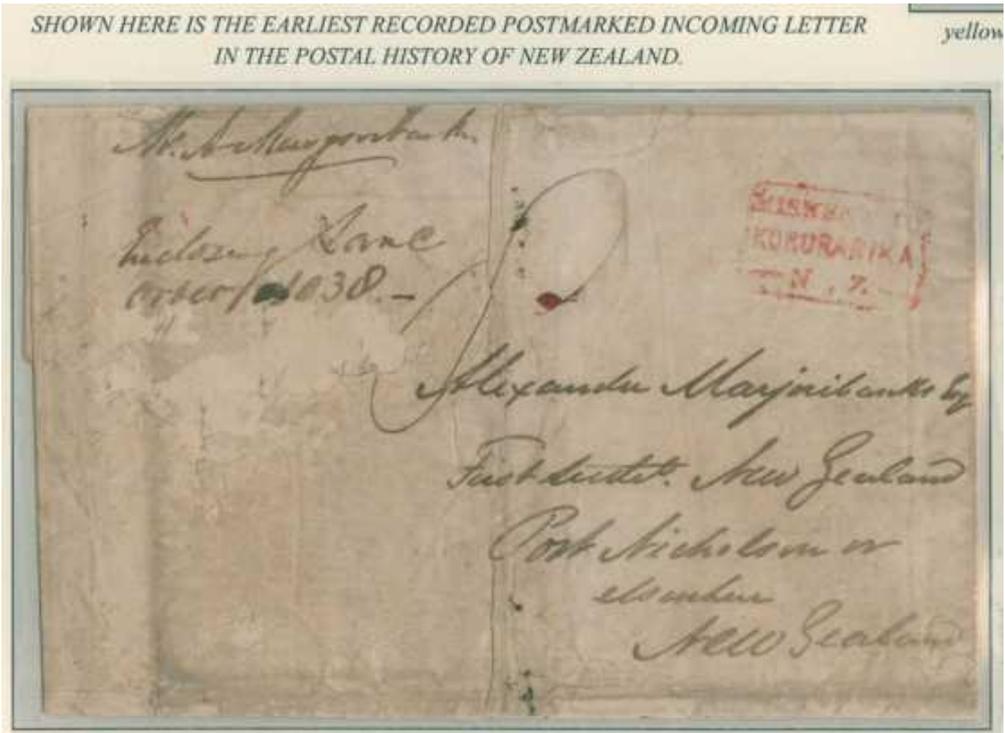


Fig 25

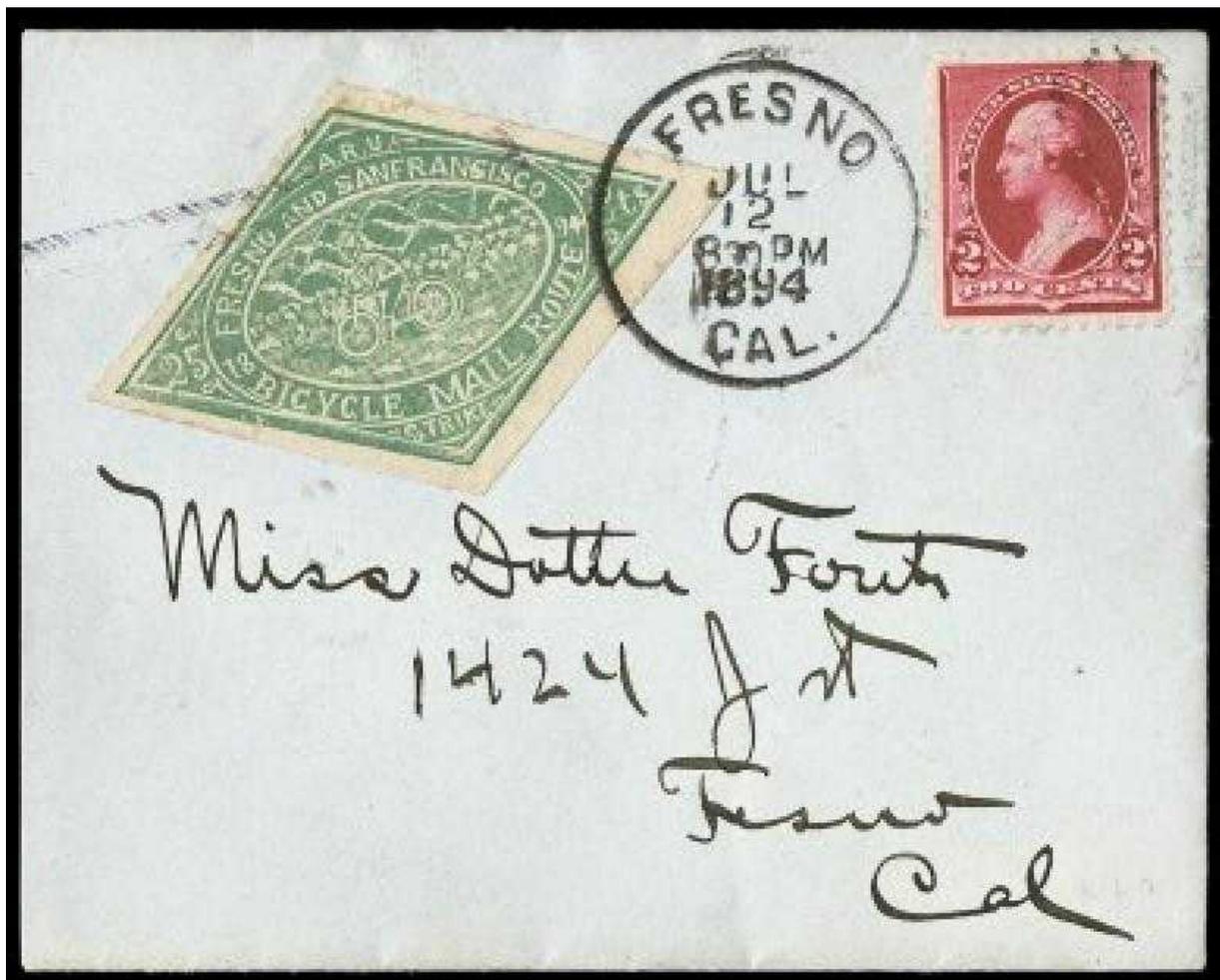
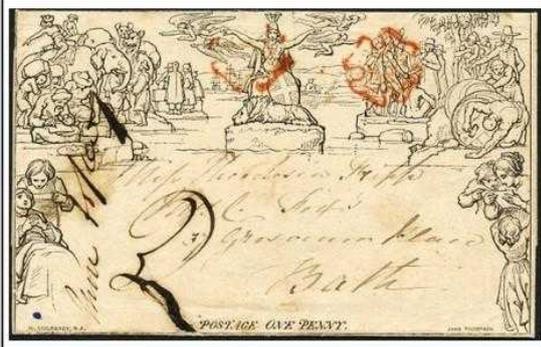


Fig 26

3.1 Military expeditions

The first known crossings of the Alps were those by Hannibal during the Second Punic war and by Julius Caesar that moved to conquer Gallia.



In 218 BC Hannibal traverses with 40000 men, 9000 horses and 37 elephants...



Stage proofs in different color.

1840 Mulready one penny letter sheet, stereo A15, cancelled against regulations by two strikes of red Maltese cross. Backstamped CHEPSTOW JU 21 1840 (Wales) and sent to Bath with ms "More to pay 2d" postage due. Unusual!



With five legions...



.. Julius Ceasar crossed the Alps ..

... across Mont Cenis in 51 BC.



... the Eastern Pyrenees and the Alps, using for the latter an unknown route, but certainly an Alpine pass, like Col d'Iseran!



1866 letter sent on May 14 with correct franking (since Jan 1, 1865) of 20 centesimi ("horseshoe" overprint) from the collecting post office "Traforo Moncenisio", obliterated with the numeral cancellation 1626 at Oulx, to Torino (arrived May 15). Scarce!



Printer inspection die proof. Probably unique!

Fig 27

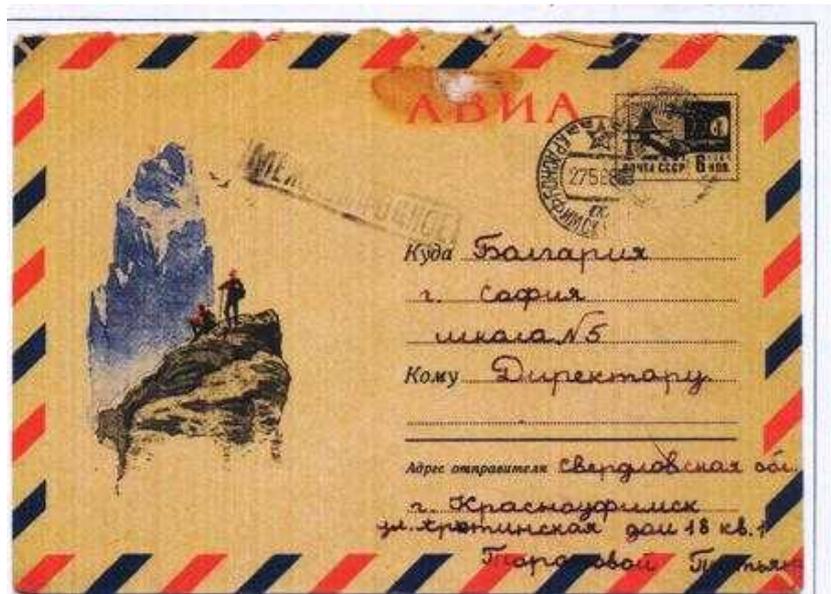


Fig 28

ANALYSE DE LA VARIÉTÉ DU MATÉRIEL

TYPE DE MATÉRIEL	2006		2017		var
	#	%	#	%	
Timbres (normales, bloque, variété, specimen)	469	62	408	52	- 16%
Épreuves (artist, couleur, sepia, die, dessin)	17	2	66	8	+300%
Entiers postaux (normales, variété, épreuves)	101	13	109	14	+ 8%
Histoire postal (couvertes)	29	4	47	6	+ 50%
Oblitérations (PH, TH, machine)	135	18	133	17	- 6%
Autres (carnet, "wrapper", airgraph, etc.)	10	1	22	3	+200%
TOTAL	755	100	784	100	

Fig 29

6.3 Mountaineering's first steps



The abbot Murith, of St. Bernard abbey, who climbed Mont Velan (3765m) in 1779...



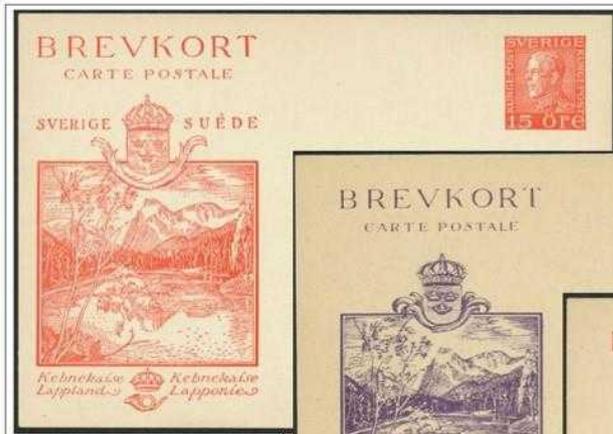
... was the first scientist to venture to the mountains with a geological hammer.

In the wake of the first important ascents, also scientists start to explore the unknown mountain world ...



1938 photoessay with king Edward portrait, the issued stamp with the George one.

Scientist start to cross and explore also glaciers.



The French explorer and glaciologist Charles Rabot is the first to cross the peak glacier and conquer Kebnekaise, Sweden's tallest peak, in 1883.



In 1803 Agassiz and Desor spend several weeks on the Aar glacier...



... to study glacier movements.



Sweden 1929 colour proofs with unaccepted 10 öre denomination. Less than three colour proofs of each lilac (middle) and red (right) colours of the accepted design depicting the mountain of "Kebnekaise" are recorded. The final production was with 15 öre denomination imprint (left), postcard rate from 1.10.1925 until 30.6.1936 to foreign destinations. The proofs indicate an intended initial usage for domestic postcard rate (10 öre). The view with the Kebnekaise is the ONLY view (out of 20 issued) existing with proofs of this type. Postcards commercially used from 26.3.1929 until 30.6.1936.

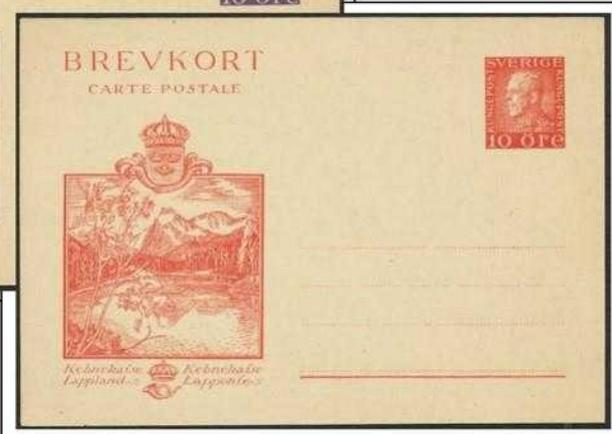


Fig 30



Fig 31



Fig 33

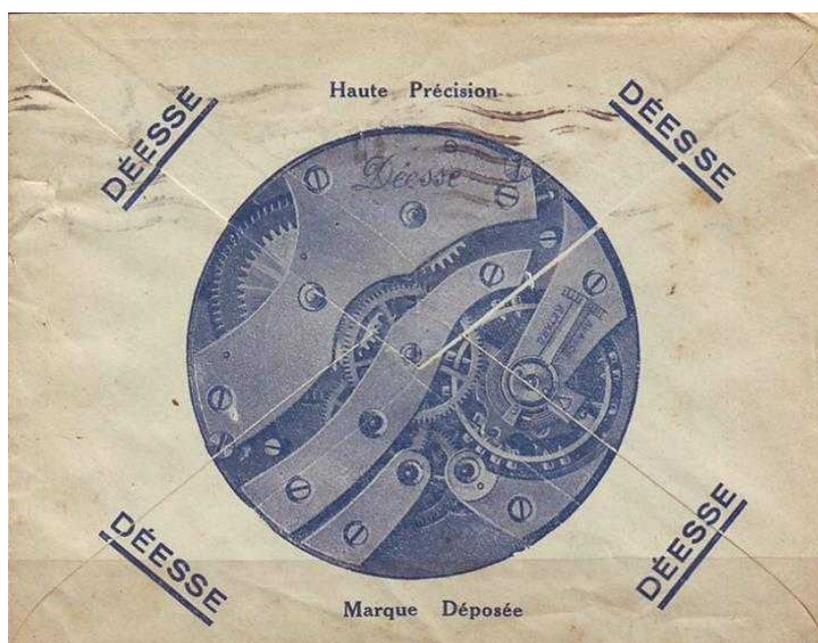


Fig 34

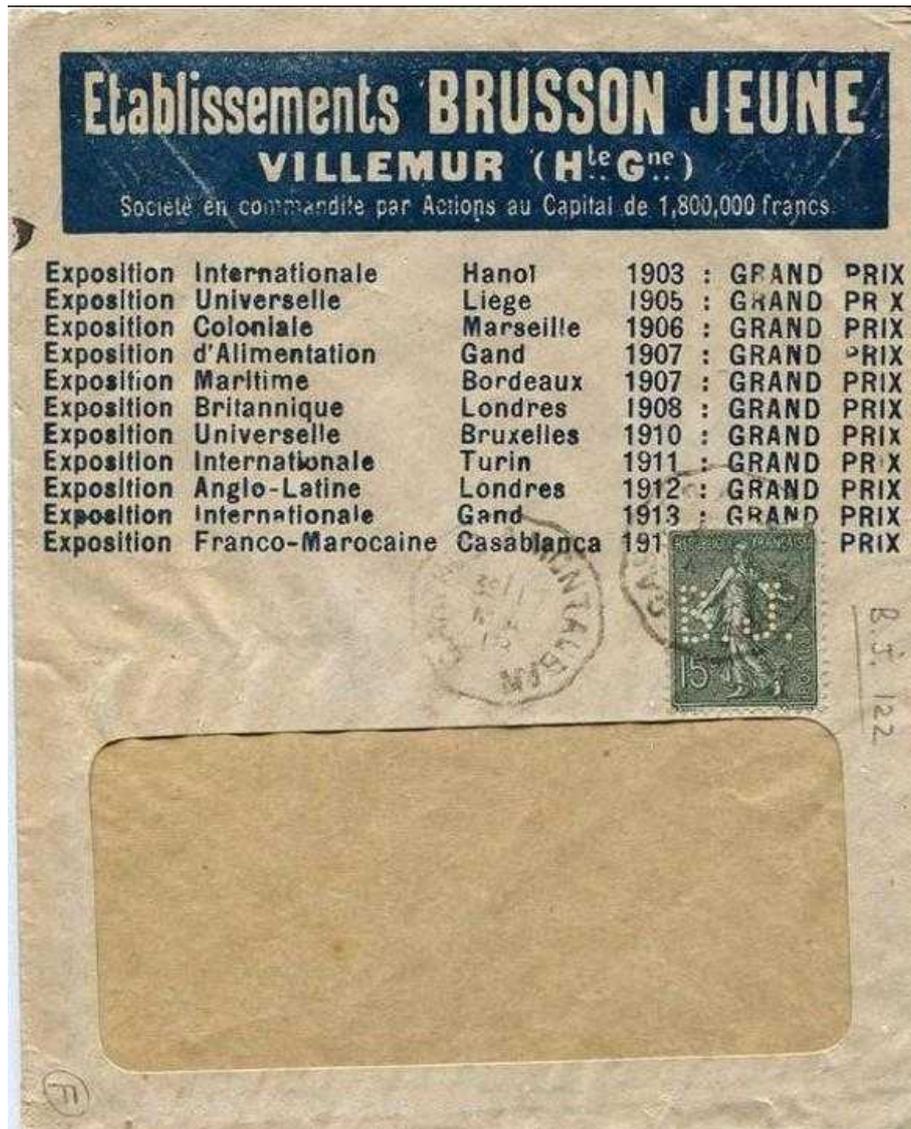


Fig 35



Fig 36



Fig 37



Fig 38



Fig 39



Fig 40

AMIEUX-FRÈRES

SIÈGE SOCIAL



M. AMIEUX & C^{IE}

NANTES - CHARENTENAY



SITUATION GÉOGRAPHIQUE DES 12 USINES AMIEUX-FRÈRES
toutes en France, Produisant annuellement 18 Millions de Boites à Flacons

50t

M. N. BREVETÉ S. G. D. G.

IMP. ROBERT FOU, NANTES

Fig 41

(N° 790. C. B.)
Décembre 1837.

ADMINISTRATION
DES POSTES.

SERVICE
DU DÉPART ET DE L'ARRIVÉE.

BULLETIN

DES BROCHURES ET COLLECTIONS DE JOURNAUX RECOMMANDÉS
DE PARIS POUR LE BUREAU DE *Mansle*

DÉPART DU *14 avril* 1838.



Vous trouverez joints à la présente les objets indiqués dans le tableau ci-après : vous voudrez bien faire la vérification de ces objets et en accuser la réception par le plus prochain courrier, sur la feuille 196 (ter), conformément à l'article 375 de l'Instruction générale.

TABLEAU des Brochures et Collections de Journaux.

NUMÉROS d'ordre.	NOMS DES DESTINATAIRES.	NOMBRE de FEUILLES.
<i>60.</i>	<i>Monsieur Boissier à Lisieux</i>	<i>94</i>

TITRES des ouvrages périodiques.	NOMBRE de numéros.	TITRES des ouvrages périodiques.	NOMBRE de numéros.
LA PSYCHÉ.....		L'ALBUM DES THÉÂTRES.....	
LE JOURNAL DES PEINTRES.....		LA RUCHE.....	
L'ARTISTE.....			

Fig 42



N° 165-167

POSTES ET TÉLÉCOMMUNICATIONS

DIRECTION

PROCÈS-VERBAL



BUREAU ou BRIGADE

dressé par le bureau d'Alençon RP Rebus

d'à la charge du bureau d'

Pièces jointes : 9/78- (Dépêche du * envoi-brigade)

IRRÉGULARITÉ DE TOUTE NATURE INTÉRESSANT LE SERVICE POSTAL

Objets Tombés ou Rebuts -

- 2 Films TRIFCA 126.
- 2 Revues Aviasport Sept 78
- 1 Tele'Pocher 30sept/6oct no 659
- 1 Contrat d'assurance automobile
- Publicité Martiner pour Elako-Manager.
- 1 Saver "Cadum"

1 pièce métallique trouée pour Alençon (pièce jointe)

TIMBRE D'ORIGINE DES OBJETS	DATE ET HEURE de dépôt	DESTINATION DES OBJETS	NATURE DES OBJETS
Fiches bureau deux boites			
Boite 6 parts de fruit			
Carnet "déclaration partant"		Bourses de travaux -	
1 Revue TRILUX			
Requettes-criminels "PATES" -		* Colonne blanch. Pate (bijou)	

Date et heure de la rentrée des dépêches manquantes : Deux

(1) Les autres expéditions du présent procès-verbal ont été adressées à

Alençon RP Rebus -
Argentan Gare Archivé -

Fait en 4/10/78 expédition (1). 75

A le 1978

Le [Receveur, Chef de Centre de tri, Chef de Brigade,] Jicarra

65 1101 1 07 260 3. - 6-22 9574

Fig 43

N° 165-167.

616 r-J. 21134-40.

POSTES, TÉLÉGRAPHES
ET TÉLÉPHONES.

DIRIGÉ PAR
ORNE

BUREAU OU BRIGADE

GACE

PROCÈS-VERBAL dressé par le bureau de

à la charge du bureau de M^r: *Bidon* transport de

(Dépêche du 15-11-43 [envoi] *dépêches*)

à *Feuille sur Bangues*.

GACE
17-11
1943
GACE

IRRÉGULARITÉS DE TOUTE NATURE EN MATIÈRE DE:

Dépêches;

Feuilles d'avis;

Feuilles n° 12;

Chargements et objets recommandés;

Fausse directions;

Irrégularités diverses.

DESCRIPTION DES IRRÉGULARITÉS CONSTATÉES.

Pour ce qui concerne les avaries de V. D., mentionner ci-dessous : 1° le numéro d'enregistrement et le bureau de dépôt; 2° l'adresse complète du destinataire; 3° le montant de l'affranchissement; 4° l'état extérieur de l'emballage (cachets déchirés, traces de colle, etc.); 5° le poids avant et après réparation (Ex. : 13 gr./15 gr.).

Par suite d'une panne de bicyclette, M^r Bidon n'a pu se rendre au bureau de Feuille sur Bangues prendre trois ou des dépêches qu'il devait transporter et livrer à l'auto à Vicheville. Il a pu néanmoins se rendre à l'auto et ramener le courrier d'arrivée pour Feuille s &.

FAUSSES DIRECTIONS.

TIMBRE D'ORIGINE DES OBJETS.	DATE ET HEURE de dépôt.	DESTINATION DES OBJETS.	NATURE des OBJETS.

Date et heure de la rentrée des dépêches manquantes :

Fait en *simple* expédition.

A **GACE**, le 17-11 1943

Le { Receveur,
 704 { ~~Chief de bureau de tri,~~
 { ~~Chief de brigade,~~

[Signature]

NOTA. Tout préposé qui néglige de constater l'absence d'une dépêche, de la feuille d'avis, de la feuille n° 12 ou des objets chargés ou recommandés, est responsable de la perte de ces objets.

Le cas échéant, il y a lieu d'indiquer la cause présumée de l'absence de dépêche signalée par le présent procès-verbal.

(1) ou lettre de brigade.

Organisation postale.

Fig 44

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.
POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

PARTS DES FACTEURS LOCAUX ET BURAUX (Art. 708 de l' L. G.)

Part de M. J. Boutride Parcours d'après l'état 804

N° 747.
(Nov. 1919. — T. 651 de C. L. D.)

DÉPARTEMENT : SAINE
BUREAU : SAGE
Tournée (1) : R. N. 4
Distribution N° 1

EMPREINTE des LETTRES-TIMBRES.	RETTES des LETTRES-TIMBRES.								
(P)	3/20	(L)	1/5	(C)	1/20	(C)	1/7		
(P)	13/30	(L)	1/5	(C)	1/20	(C)	1/7		

(1) Ajoute L (locals) ou B (bureau). — (2) Indiquer par la lettre V si la tournée a été effectuée à vélo-pédale. Indiquer également si la tournée a été faite par un intérimaire.

Fig 45

LA POSTE

PART DES AGENTS DISTRIBUTEURS

Référence
Art. 150, fasc. VI de l' L. G.

N° 747

DÉPARTEMENT : JOUVRES-VA-DELIVRANDE
BUREAU : 14-228 Titulaire (1)
TOURNÉE N° 8 Auxiliaire (1)

Part de
M. A. Penain

Ce document tient lieu de feuille de présence pour les distributeurs urbains ou ruraux appelés à lever des boîtes aux lettres en cours de tournée

TIMBRE A DATE	PRISE de service	DÉPART	RENTREE	EMPREINTE des lettres timbres	RETTES (2)						
6 h 30 12-12-1992 CALVADOS	6 h 20	10 h 30	11 h 30	1	12 h	2	12 h	3	12 h	4	12 h
6 h 30 12-12-1992 CALVADOS	6 h 30	10 h 30	11 h 30	1	13 h 30	2	13 h 30	3	13 h 30	4	13 h 30

(1) Rifer les indications inutiles.
(2) Préciser la nature du véhicule.
(3) Il s'agit des heures réelles.
(4) Le remplaçant éventuel du titulaire de la tournée doit faire suivre sa signature du mot « intérimaire ».

Fig 46



Fig 49



Fig 50