

COMMISSION NATIONALE THEMATIQUE

Paris – 16 janvier 2016

Présents :

Mmes : Lachuer, Serre.

MM : Desarménien (Pdt FFAP), Jimenez (Pdt CTN), Abram, Albe, Aulagnier, Bonnin, Duranceau, Hugot, Israël, Jacquinot, Lamay, Leprest, Matry, Nadal, Orani, Pellissier, Prouteau, Roussel, Troboe, Vantillard, Vuilleumard.

Excusés/

Mme Jeudy.

MM : Riquier, Gross, Santraine, Fargeot, Deroy, Pedrero, Krol, Hecquet, Menchon.

Absent :

Mr Vernet.

o-o-o-o-o-o

Le président B. Jimenez accueille les participants à 10 heures au Centre Verdier en les remerciant de leur présence et en leur souhaitant à tous une heureuse année.

Il remercie les personnes qui ont participé à l'organisation de cette journée et accueille Claude Desarménien, président de la FFAP et fidèle de nos réunions, et Serge Kahn, spécialiste de philatélie polaire, qui sera notre conférencier cet après midi.

Le président Desarménien nous dit tout son plaisir à assister à notre réunion en cette année 2016 où la thématique sera à l'honneur tant à « Paris Philex 2016 » qu'à « Timbres Passion » à Toul. Il insiste sur la nécessité, afin de faire vivre notre « Philatélie Française », d'écrire des articles pour animer la diversité de la publication fédérale et incite tous les présents à prendre la plume.

Nouvelles de France et du monde

° Bernard Jimenez nous annonce que, pour « Paris-Philex 2016 » il y a 20 collections thématiques en compétition, ce dont il se réjouit, parmi lesquelles 18 ont demandé à participer également à « Timbres Passion » à Toul. Les jurés thématiques pour Paris et Toul seront totalement différents et les collections seront donc appréciées selon plusieurs esprits.

A Paris seront présentées 18 collections de Classe Ouverte et, toutes classes confondues, 700 cadres composeront l'exposition avec une petite dizaine de collections italiennes et autant de présentations espagnoles qui comporteront toutes des collections thématiques.

° A Paris il y aura également une présentation de collections érinophiles, collections de vignettes des membres de l'association « Arc en Ciel » qui vient d'adhérer à la FFAP. La Fédération a entrepris la mise au point, avec le président de l'« Arc en Ciel » Richard Grosse, d'un règlement pour cette classe en s'inspirant du règlement de la classe « Cinderellas » en usage aux USA où c'est une classe compétitive. Ces présentations seront jugées à titre expérimental et, par la suite, le règlement sera affiné en vue de la mise en place de cette classe « Vignettes » en compétition française. Il faut remarquer, au passage, que ces vignettes ont toute leur place en Classe Ouverte où on les voit fréquemment.

° A côté de cela, le président signale avoir vu, aux Etats-Unis, une classe pour les « Enveloppes premier jour ». Lorsqu'un timbre est émis certains collectionneurs envoient des enveloppes à des artistes, certains très renommés, en leur demandant de réaliser sur elles des dessins concordant avec le sujet du timbre ou du timbre à date oblitérant. Les collectionneurs présentent, de manière compétitive 4 ou 5 cadres en rapport avec cette émission. Cette classe

sera présente à New York à titre expérimental au niveau national car ce n'est pas encore une classe FIP.

° Au niveau de la FFAP on réfléchit à une façon d'incorporer des timbres à date « premier jour » en compétition, cela pour le motif que les clubs, et même la Fédération, éditent et vendent de tels documents qui sont plus ou moins dénigrés en présentation compétitive. Claude Troboe, qui s'occupe spécialement de cette question, pense que, plus largement que le vocale « Premier Jour », on doit élargir cette nouvelle classe aux timbres à date « Commémoratifs » voire même aux timbres à date « Evènementiels ». C'est en ce sens que le bureau de la FFAP a entrepris de réfléchir à une ébauche de règlement de cette nouvelle classe.

Bernard Jimenez donne lecture de l'état actuel d'avancement de ce projet de règlement qui sera également évoqué le 3 mars prochain lors de la réunion de la commission « Histoire Postale – Traditionnelle ». Il demande à chacun de réfléchir à ce projet et de lui envoyer ses remarques et propositions.

En résumé, c'est une classe expérimentale que l'on peut caractériser par « Evaluation des timbres à date commémoratifs aux expositions patronnées par la FFAP ».

Plusieurs donnent leur avis sur tel ou tel point de cette nouvelle classe et il est demandé à chacun de formuler ses remarques auprès de la FFAP. En outre les premières présentations qui seront soumises au jugement permettront d'affiner le règlement de cette classe car, dans un premier temps, il ne faut pas « fermer » car on ne peut pas présager de ce que vont imaginer les compétiteurs...et on verra ce qu'il sortira de tout cela.

° Des précisions sont données concernant la présentation des collections en exposition. Un collectionneur ayant obtenu le niveau « grand vermeil », quelle que soit la classe dans laquelle sa présentation a été exposée, peut démarrer automatiquement au niveau régional avec une autre collection même si cette dernière concourt dans une autre classe que celle qui a obtenu ce « grand vermeil ».

° Un nouveau règlement FFAP applicable à compter du 15 novembre 2015. Lorsqu'une collection aura été présentée depuis plus de 7 ans (5 ans dans le passé) l'exposant pourra représenter cette collection au niveau « N – 1 ». Pour une collection qui serait allée en International, elle redémarrerait en National.

Mais le règlement ci-dessus n'est pas valable pour les expositions relevant des règlements de la FIP, car c'est un règlement FFAP.

° Peu d'évolutions notables ces derniers temps au niveau international. A New York il y aura 4100 cadres dont beaucoup de thématiques.

Les documents présentés par les participants

Nous rappelons que, si nous émettons un avis pour les documents français, nous nous bornons à présenter les documents étrangers sans statuer sur eux.

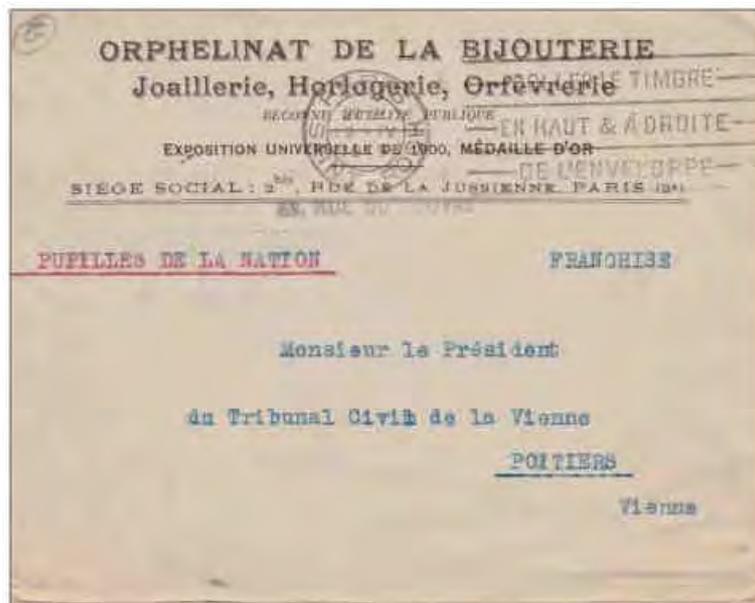
§§. Les documents français.

1 – Enveloppe illustrée de la « caisse d'assurances agricoles du Haut Rhin ». Ce qui justifie la franchise est « la caisse d'assurance accident agricoles du Haut Rhin ».



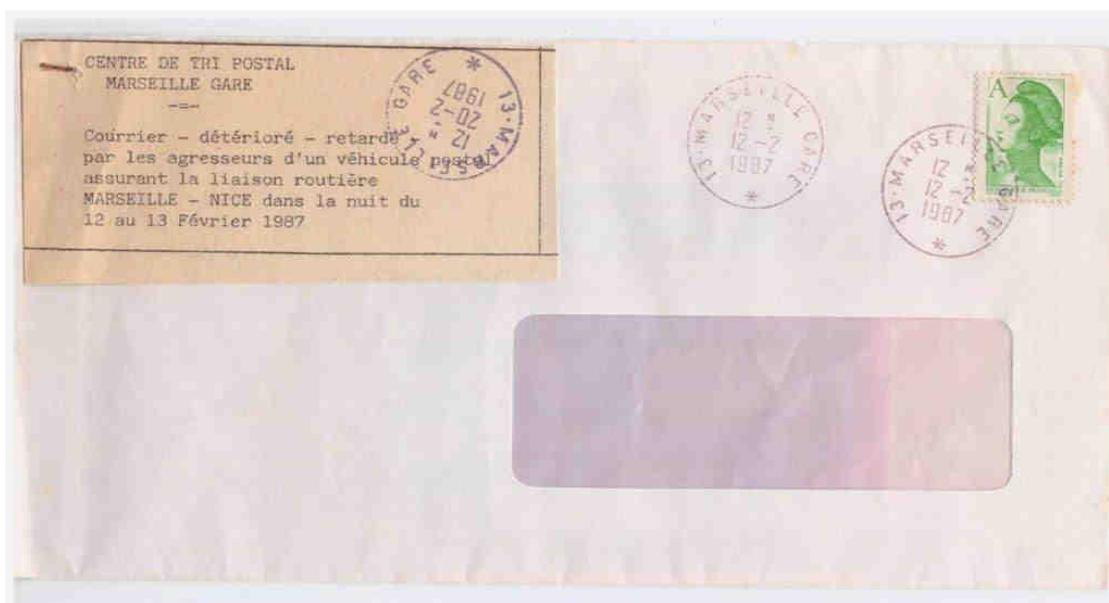
Dans une collection sur l'agriculture, sur l'idée « les agriculteurs s'organisent », c'est acceptable. Mais l'illustration, le serpent, est du second niveau et, en définitive, un document de ce genre dans une présentation est à la rigueur acceptable mais plusieurs ne le sont pas dans le cadre de la nécessaire modération.

2 – « Orphelinat de la Bijouterie ». Lettre présentée dans le cadre de collections sur la joaillerie, l'orfèvrerie, l'horlogerie...



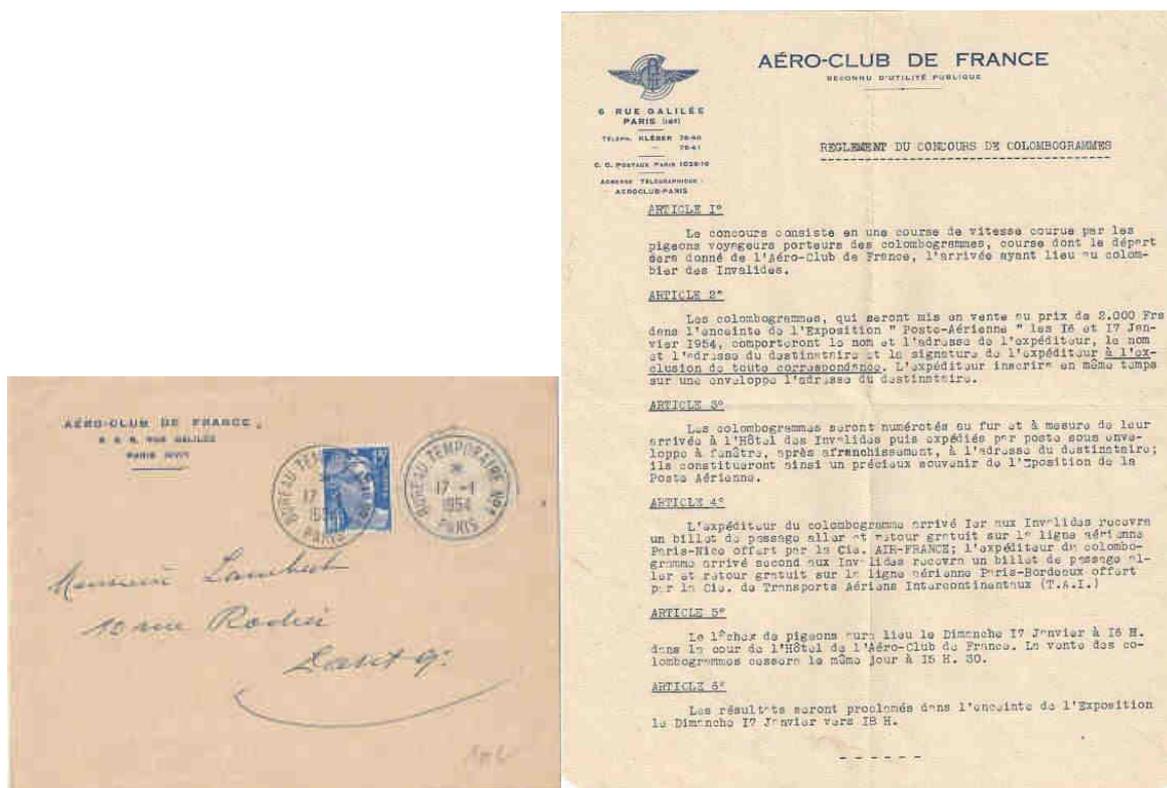
La franchise est accordée dans le cadre de l'orphelinat de la bijouterie, ce qui rend ce document acceptable. Cet avis n'est pas partagé par tous et ce document est mis en « stand by » jusqu'à plus ample informé sur son statut précis.

3 – Enveloppe avec étiquette « courrier détérioré ».



Cette étiquette est indubitablement postale et peut donc être présentée dans le cadre de collections sur la nuit, le transport du courrier, la sécurité, les agressions.

4 – Enveloppe « à trous » de l’Aéro Club de France »



Cette lettre concerne un concours de « colombogrammes », donc semble pouvoir être incluse dans une thématique sur les pigeons. Ce document peut être accepté pour cette thématique sous réserve de bien le justifier car il contient un autre document dont la reproduction n’est pas illustrée ici faute d’en avoir l’image.

7 – Document publicitaire de la maison « Henri Maire ». Les deux documents présentés sont munis de pseudotimbres et n'ont pas circulé.



Il se peut que le premier (celui du bas) ait été refusé et que la société « Henri Maire » ait fait éditer le second (celui du haut) avec un timbre « recopié », une faciale et la mention « La Poste »...mais les documents n'ont pas circulé. Ces documents ne sont pas admis.

8 – Document « Service facteur ». Bien que distribué par le facteur, il ne comporte aucune mention postale, même pas d'adresse !



C'est une simple publicité, donc à proscrire.

9 – Enveloppe entier montrant un timbre commémoratif au lieu d'une « Marianne » comme habituellement.



Peut être admise, comme décidé précédemment, uniquement si elle a circulé
10- Enveloppe « Chien guides d'aveugles ».



Elle est présentable car elle a circulé et comporte adresse, oblitération et marques d'indexation.

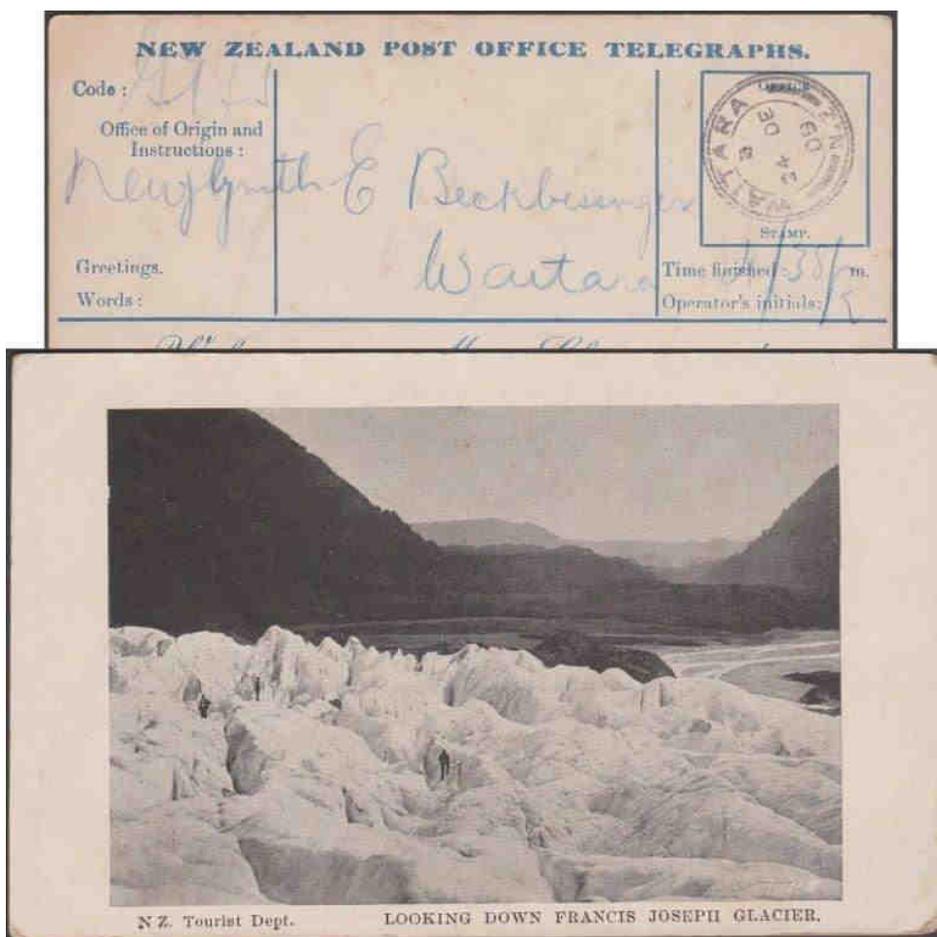
§§ Les documents étrangers.

1 – Document voisin de nos « Destineo ». Au niveau international les avis sont comparables au notre. Si un tel document est absolument nécessaire pour illustrer une idée du thème, on le laissera peut être « passer ».



Il montre « l'hélicoptère », ce qui est courant, et le « transport d'urgence », en haut à gauche du document, ce qui l'est beaucoup moins. Il n'a pas circulé.

2 – Document néozélandais daté de 1909.



Il est identique à une carte postale, avec, au dos, la mention « New Zealand Post Office Telegraph », et le recto est illustré. Il s'agit d'un document intéressant .

3 – Pour les cartes « Feldpost », il en est de deux sortes.



Celles sur lesquelles cette mention est imprimée et celles sur lesquelles elle est manuscrite sur des cartes postales du commerce.



Présentation d'une collection sur « Les plumes »

Bernard Jimenez nous propose de voir une collection chinoise sur « Les plumes » qui a obtenu du grand vermeil en international sur 80 pages. Ce travail nous a permis de voir les « habitudes » des collectionneurs asiatiques et a suscité des remarques de nombreux participants.

Nous ne montrerons que quelques pages caractéristiques de cette présentation et formulerons les principales remarques énoncées.

Au niveau du plan, rien d'exceptionnel hormis que, pour chaque chapitre, le nombre de pages total est indiqué ce qui permet de constater immédiatement l'équilibre de ceux-ci..

Les pages montrent beaucoup de timbres mais ils sont très thématiques. Cependant il y a un abus de variétés.

Beaucoup de plis des pays nordiques, agrémentés de plumes, sont présentés (Fig1 et. 6) Ils mériteraient d'être analysés car ils semblent relativement identiques alors qu'ils devraient apporter « du nouveau » dans le développement chaque fois qu'ils apparaissent..

Les textes, philatéliques et thématiques, sont bien différenciés mais souvent un peu abondants (Fig 3 et 6)

Les pays asiatiques utilisent beaucoup les épreuves d'état ou d'artiste de France et des ex-colonies françaises. Elles sont cédées à prix d'or par les négociants locaux. Parfois elles sont colorisées, ce qui a été réalisé à la demande d'un négociant américain, et sont donc très contestables, le document d'origine étant de loin préférable (Fig 4)

Sont présentés beaucoup de documents italiens, que ce soient des BLP ou des marques de franchise de municipalités (Fig 5 et 6)

On peut remarquer quelques « jetons monnaie » qui, chez nous, son assez contestés (Fig 5).

Une importante « étude » sur les surcharges des timbres « Cagou » de Nouvelle Calédonie est intéressante (Fig 2)

Il y a beaucoup de « Fancy cancellations », des années 1920-1930 de surcroit (Fig 3).

Le faible nombre d'EMAs et la banalité de quelques pages ont été remarqués

FEATHERS

Feather is a weak characteristic of birds. For a bird, the importance of the feather is self-evident in the respect of flight and protection, but for humans, the feather is the raw material for the making of such items as quills, pens, feather beds, feather sofas, feather head-dresses, even the down pillows. The feather is destined to be an indispensable ingredient of our many desires about such luxuries as the refinements of human culture.



SWEDISH (1809) PAPER ENVELOPE with envelope flap and a wax seal, from Kongsbakke in Kongsbakke on the 21st of 1809. The feather embedded in the wax seal is a great example. The wax seal is a mixture of red wax and oil that is used to seal the envelope. The wax seal is a mixture of red wax and oil that is used to seal the envelope. The wax seal is a mixture of red wax and oil that is used to seal the envelope.

Fig 1

2-3 Or is used to be visible to other birds as a warning

— (Habit and status small animals)

Birds tend to display their colors and wings when they are frightened or ready to fight because the birds may appear larger of what they really are.

In 1860, in order to collect 30 years of postal receipts, the Swedish postal service organized a large and elaborate "CENSUS OF RECEIPTS IN PAPER ENVELOPES, 1830-1860" in blue, red, black or gold on a range of 1860. Here are listed with "1" of "1860" stamp, and some other with additional markings of red ink in blue.



Ferret often has to tail to disturb and startle small animals as it moves through the undergrowth

Kittens use their feather to shake the animals which cooperate with them to food.



Fig 2

1-2 Give the bird its characteristic smooth round shape

— primary and coart feathers

The largest primary feathers are often the large flight feathers, which are instinctively called the primaries, located on the innermost side of the wing.

Fred C. Condit and in the monthly May (March, 1934) on the 1st Feb, 1930, standing for 1% to put the registered letter postage. This is the first issue of the year after and from 1930 August 1930 to 1935 from 1930 designed by G. P. Page.



May, Fred C. Condit and in the PDC from May to Chicago 1932 on the 11th Feb, 1932. The month Fred C. Condit of the year after and from 1930 October 1930 in 1930 designed by G. P. Page.

Bordering and overlying the edges of the feathers on both the lower side and upper side of the body are rows of feathers called coverts.

1934 USE May Fred C. Condit and in the PDC from May to Chicago 1932 on the 11th Feb, 1932. The month Fred C. Condit of the year after and from 1930 October 1930 in 1930 designed by G. P. Page.



Fig 3

3-7 And lets not forget that feathers give birds the ultimate freedom - flight

— the wings provide propulsion

The birds wings are the key to their flight. Each wing has a central vein to lift the wing, surrounded by three bird bones, provide a large surface area to push against the air during flight.



FOR AT THESE A SINGLE AND PROXY POWER (MAYBE) OF A LAMP in different color (brown) or pigmented paper, printed by original.



Adjustments here locking mechanism in the wing joints that reduce the strain on the muscles during soaring flight.



FOR AT THESE A SINGLE AND PROXY POWER (MAYBE) OF A LAMP in different color (brown) or pigmented paper, printed by original. Use the printing with, central part and side color to meet for the illustration of the wing production process.



For birds which do not fly, it is not important to have smooth, unattached feathers.



Small lamp, printed on paper with 100

Fig 4

1-4 A prohibition of color

Birds can manufacture melanins in their own bodies but can only acquire carotenoids through their food. Flamingos are a fine example of this. Their natural diet contains the pigment that makes their feathers pink.



1916: Literary travel postage stamp, correctly printed during color change

If they do not get the right molecules in their diet, which occur naturally in their wild diet, then they lose their stunning pink substrate.



1939: Italy's first 'Lovers Stamp' (during the Second World War it had to avoid the Germans) for the domestic market, which were sold until before the second issue of the stamp. However, the new design was paid by the authorities. Made from Rome (24/10/1939) on Verde 20 cent.



When birds are scarce birds, they may acquire carotenoids from...

Dark red color partly retained (dark flame) on upper part of stamp printed on brown one of stamp



Dark red color partly retained (dark flame) on upper part of stamp printed on blue one of stamp

Fig 5

1-3 Delicate structure

The most important feathers on a bird are the down feathers. Underneath the colour feathers are down feathers. The roots of these feathers is very small or gone altogether, and the barbs are soft and fluffy.



1902: Literary travel postage stamp, correctly printed during color change

It can be viewed the down with a magnifying glass

Good breeding... Good feeding....

Our chicks will need the best nutrition because they are bred from carefully selected stock which has been bred on 100% High Farm.

We thoroughly recommend this to all poultry breeders and keepers.

F. HANSCOMBE & SON
RIVERSIDE POULTRY FARM
LANGFORD, BIGGLESWADE, BEDF.
TEL. 301



When a bird hatches, the tip becomes and appears as first on the body. This will later be lost as the feather, but works as a temporary covering.



Printed on paper used foil

After hatching many changes take place in the pupae which then begin to produce the real feathers. The first cuticular layer (skin) is tough, protective sheath. Inside this sheath, the colour feathers begin to grow from the pubic cells.



1911: Good literary postage stamp in private collection

1911: Literary postage stamp (the official postal communication and was from the Italian market) 10 cent

Fig 6